

**Религиозная организация - духовная образовательная
Организация высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 09.01.2023 17:01:33
Ключ: bbabbbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
учебной работе Ерыжанкова М.Ю.
_____ 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Постановка голоса»
основной образовательной программы подготовки служителей
Русской Православной Церкви
по специальности:
«Регент церковного хора, преподаватель»**

Трудоемкость дисциплины - 96 часов

Форма обучения – очная

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Задачами дисциплины являются:

- обучение выразительному пению;
- обучение певческим навыкам;
- развитие слуха и голоса;
- формирование голосового аппарата;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- сохранение и укрепление психического здоровья;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

2. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Результатом освоения учебной дисциплины является формирование следующих *профессиональных компетенций*:

- ОК-7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
- ПК- 2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
- ПК- 5. Осваивать богослужебный репертуар.
- ПК- 7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК- 10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.
- ПК-11. Использовать индивидуальные методы приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В результате изучения дисциплины студент должен *знать*:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой.

владеть:

- техникой вокального дыхания;
- активной артикуляцией.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Постановка голоса» относится к базовым дисциплинам Дирижерско-хорового модуля и является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих регентов.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Для лучшего освоения данной дисциплины необходимы знания по элементарной теории музыки, сольфеджио, музыкальной литературе, а также владение игрой на фортепиано.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Навыки и умения, полученные при изучении данного предмета, могут быть использованы в дальнейшем при изучении таких дисциплин как сольфеджио, дирижирование, вокальный ансамбль, церковное пение, а также на практике работы с хором и ансамблем. В результате освоения дисциплины, обучающиеся приобретают практические навыки, необходимые в профессиональной деятельности.

4. Объем освоения программы учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 96 академических часа (1 час в неделю) в I, II, III, IV, V, VI семестрах. Текущий контроль успеваемости в форме контрольного урока в I, III, V семестрах. Зачет во II и IV семестрах и экзамен в VI семестре.

Общая трудоемкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
96	16	16	16	16	16	16		

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
	Введение в курс дисциплины «Постановка голоса»	1	1		1	ОК-7	
1	Раздел 1. Основы вокальной техники					ПК-2 ПК-5 ПК-7 ПК-10 ПК-11	Прослушивание вокальных упражнений Исполнение вокализов и вокальных произведений Зачет
1.1	Работа над техникой вокального дыхания и произведениями 1-й степени сложности	1		14	14		
	Контрольный урок	1		1	1		
Итого:			1	15	16		
1.2	Пение вокализов произведений 1-й степени сложности	2		15	15		
Дифференцированный зачёт		2		1	1		
Итого:				16	16		
2	Раздел 2. Теоретические основы вокала					ОК-7 ПК-2 ПК-5 ПК-7 ПК10 ПК-11	Опрос Работа по теоретическим основам вокала
2.1	Строение голосового аппарата	3	1		1		
2.2	Гигиена певческого голоса	3	1		1		
2.3	Вокальные навыки	3		13	13		
	Контрольный урок	3		1	1		
Итого:			2	14	16		
3	Раздел 3. Формирование вокально-технических навыков					ОК-7 ПК-2 ПК-5 ПК-10 ПК-11	Прослушивание вокальных упражнений, Исполнение вокализов и вокальных произведений
3.1	Работа над звуковедением, работа над новым материалом 2й-степени сложности	4		15	15		
Дифференцированный зачёт		4		1	1		
Итого:				16	16		
3.2	Продолжение работы над вокальными произведениями 2-й степени сложности	5		15	15		
	Контрольный урок	5		1	1		
Итого:				16	16		
3.3	Работа над художественным образом произведения, вокальные произведениями 3-й степени сложности	6		13	13		
3.4	Подготовка концертного выступления	6		3	3		
Итого:				16	16		

Форма промежуточного контроля – Экзамен					Экзамен
Всего по дисциплине:		3	93	96	

5.2. Развернутый тематический план

Введение в курс дисциплины «Постановка голоса»

Роль и значение учебной дисциплины «Постановка голоса» подготовки регента церковного хора и преподавателя в образовательных организациях дополнительного образования РПЦ. Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Особенности и специфика обучения пению по академическому типу голосообразования. Основные характеристики и свойства академического пения.

Раздел 1. Основы вокальной техники

Тема 1.1. Знакомство с основами вокальной техники и разучивание вокальных произведений 1-й степени сложности.

Работа над техникой вокального дыхания, пение вокальных упражнений на различные виды техники и атаки звука, на освоение интервалов и ладов. За основу могут быть взяты простые упражнения П. Виардо-Гарсия, Дж. Конконе, Ф. Абта. 1-й степени сложности.

Тема 1.2. Пение вокализов произведений 1-й степени сложности.

Формирование ровности и единства тембрового звучания. Освоение высокой певческой позиции.

Могут быть использованы авторские сборники Ф. Абта, Г. Панофки, Г. Зейдлера, А. Вилинской, Дж. Конконе.

Раздел 2. Теоретические основы вокала

Тема 2.1. Строение голосового аппарата.

Определение голосового аппарата. Органы звукообразования.

Органы дыхания. Диафрагма и её роль в пении. Определение резонатора. Головные и грудные резонаторы. Их роль в пении. Артикуляционный аппарат.

Тема 2.2. Гигиена певческого голоса

Правила гигиены певческого голоса. Мутация. Занятия пением в «щадящем режиме».

Тема 2.3. Вокальные навыки.

Атака звука и её виды. Опора звука, звукоформирование, дикция. Правила произнесения согласных и гласных звуков в пении. Артикуляция.

Раздел 3. Формирование вокально-технических навыков

Тема 3.1. Работа над звуковедением, работа над новым материалом 2-й степени сложности.

Работа над ровной подачей, длинной дыханием. Пение вокальных упражнений. Развитие певческого дыхания на вокализах 2-й степени сложности и духовных произведениях. Работа по сглаживанию регистров и тембрового единства ровности в диапазоне голоса.

Тема 3.2. Продолжение работы над вокальными произведениями 2-й степени сложности.

Правильно дышать, показывать красивое индивидуальное звучание своего голоса, координировать тембр головного тона с дыханием.

Тема 3.3. Работа над художественным образом произведения, вокальные произведениями 3-й степени сложности.

Педагог вместе со студентом разбирает эмоциональный строй произведения, обращая внимание на средства его воплощения, предлагаемые автором музыкального текста: динамику, агогику, штрихи и т.д.

Тема 3.4. Подготовка концертного выступления.

Работа над единством передачи художественного образа, характера произведения.

Умение распеть своего голосового аппарата. Эмоционально и психофизически подготовить себя к исполнению.

6. Фонд оценочных средств:

6.1. Примерный список произведений к контрольному уроку в конце 1 семестра:

В конце 1 семестра обучающийся должен исполнить 1 вокализ и 1 произведение:

1. Ф. Абт «Вокализы» ч.1, ч.2, ч3.
2. Зейдлер «Вокализы».
3. Н. Ваккаи «Практический метод» для разных типов голосов.
3. Р. Н. П. «Во поле береза стояла», обр. Н. Римского-Корсакова.
4. Польск. нар. песня «Жаворонок», обр. С. Пистрейха.
6. Польск. нар. песня «Липонька в поле».
7. Л. Бетховен «Волшебный цветок».
8. Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка». Пастораль.
9. Э. Григ «Лесная песнь».
10. П. Чайковский «Легенда».

В конце 2 семестра обучающийся должен исполнить вокализ и 1-2 несложных произведения. Примерный список произведений:

1. Ф.Абт «Вокализы» ч.1, ч.2, ч3.
2. Зейдлер «Вокализы».
3. Н. Ваккаи «Практический метод» для разных типов голосов.
4. А. Алябьев «Баюшки-баю».
5. А. Алябьев, сл. А. Пушкина «Два ворона».
6. И. Гайдн, рус. текст А. Ефременкова «Тихо дверцу в сад открой».
7. М.Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок».
8. А. Гурилев, С. Любецкого «Домик -крошечка».
9. П. Чайковский, сл. А. Плещеев «Мой садик».
10. Ит.н.п «Счастливая».
11. Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде».
12. Швейц н.п «Кукушка», обр. Р. Гунда.
13. Р.Н.П. «Выходили красны девицы», обр. А. Лядова.

В конце 3 семестра обучающийся должен исполнить вокализ и 1-2 несложных произведения:

1. Ф. Абт «Вокализы» ч.1, ч.2, ч3.

2. Зейдлер «Вокализы».
3. Н. Ваккаи «Практический метод» для разных типов голосов.
4. А. Скарлатти «Ах, нет сил сносить терзання».
5. С. Танеев «Колыбельная».
6. Р.н.п. «Уж ты поле мое», обр. М. Балакирева.
7. Р.н.п. «Как по морю, морю синему», обр. М. Балакирева.
8. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна».
9. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Птичка».
10. А. Гурилев, сл. А. Полежаева «Сарафанчик».
11. Векерлен, пер. с франц. Ю. Римской-Корсаковой «Приди поскорее весна».
12. Чуваш. н.п. Иволга, обр. В. Белого.
13. Шведск. н.п. «Нек».
14. А. Федоров «Отче наш».
15. М. Махорина «Свете тихий».
16. Л. Накаряков «Второй антифон».

В конце 4 семестра обучающийся должен исполнить 2-3 произведения, соответствующих своему уровню. Примерный список произведений:

Программа должна включать духовные произведения, народные песни, несложные старинные или русские арии.

1. Ф.Абт «Вокализы» ч.1, ч.2, ч3.
2. Зейдлер «Вокализы».
3. Н. Ваккаи «Практический метод» для разных типов голосов.
4. В. Моцарт «Тоска по весне».
5. А. Яковлев, сл. А. Пушкина «Зимний вечер».
6. В. Моцарт Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена».
7. А. Гурилев ,сл. Н. Огарева «Внутренняя музыка».
8. Ж. Векерлен , рус. текст Ц. Бернацкого.
9. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «На берегу».
10. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Цветок».
11. П. Булахов «Пахнет полем воздух чистый».
12. Р. Шуман «Приход, весны».
13. И. Денисова «Душе моя».
14. А. Третьяков «Величит душа моя Господа».

В конце 5 контрольный урок семестра, обучающийся должен исполнить 2-3 произведения, соответствующих своему уровню. Примерный список произведений:

1. Ф. Абт «Вокализы» ч.1, ч.2, ч3.
2. Зейдлер «Вокализы».
3. Н. Ваккаи «Практический метод» для разных типов голосов.
4. Неаполитанская народная песня, обр. В. Мельо «Колыбельная».
5. Польш. н.п. обр.В. Иванникова «Висла».
6. Ф. Мендельсон «Привет».
7. Ф. Шуберт «Розочка на поле».

8. В. Моцарт «О цитра ты моя!».
9. Ф. Шуберт «К весне».
10. Ф. Мендельсон «Зюлейка».
11. В. Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро».
12. А. Лотти «О, повтори» Ариетта.
13. Страделла, перевод с ит. Н. Спасского «О, боже правый!».

В конце 6 семестра обучающийся должен исполнить 4 произведения, соответствующих своему уровню. Программа заключительного экзамена может включать духовные произведения, песни народов мира, несложные русские и зарубежные арии, старинные и авторские романсы, песни и арии, а также произведения современных авторов:

1. Ф.Абт «Вокализы» ч.1, ч.2, ч3.
2. Зейдлер «Вокализы».
3. Н.Ваккаи «Практический метод» для разных типов голосов.
4. Ж. Б. Векерлен Менуэт Мартини.
5. А. Ярнфельда «Колыбельная».
6. Ф. Мендельсон «На крыльях чудной песни».
7. И. Гайдн «Маленький домик».
8. Н. Манфроче «Сердце мое».
9. С. Монюшко «Золотая рыбка».
10. И. Брамс «В зеленых ивах дом стоит».
11. О. Чишко «Лети, мое сердце, лети!».
12. Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье».

6.2. Критерии оценки

Система оценок в рамках экзамена предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка «отлично» – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, хорошее звукоизвлечение отвечающее всем требованиям на данном этапе.

Оценка «хорошо» – грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными).

Оценка «удовлетворительно» – исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка, не выявленный характер произведения.

Оценка «неудовлетворительно» – Незнание нотного текста, слабое владение техникой, подразумевающее плохую посещаемость слабую самостоятельную работу, комплекс недостатков, являющийся следствием плохой подготовки.

7. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Популярныe оперные арии. –Л.: Композитор, 1998
2. Русские песни. Сб. –М.: Музыка, 2004
3. Шуберт Ф. Избранные вокальные произведения. –М., Музыка, 1973
4. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения» М. 2002 г.
5. Популярныe русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано Выпуск 1,2,3,4. издательство АСТ; Донецк: «Сталкер» 2003 г.
6. Агарков О.И. «Интонарование и слуховой контроль в сольном пении» Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных Вып. М..1975г.
7. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М. 1965 г.
8. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения» М. 2002 г
9. П.Чайковский «Оперные арии и дуэты, романсы» учебно-концертный репертуар СПб. 2010 г.
10. Милькович Е. «Систематизированный вокально-педагогический репертуар, М..Музыка, 2005 г.
11. М.Н.Глубоковский «Гигиена голоса»
12. А.Егоров. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М., 1962.
13. М. Работнов. Основы физиологии и патологии голоса певцов. – М.; Л., 1932.
14. П. Сонки. Теория постановки голоса. – Л., 1925.
15. М.Овчинников Творцы русского романса. – М., 1988.
16. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. –М.
17. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. –М.: Музыка, 1977
18. Назаренко И.К. Искусство пения. –М.: Музгиз, 1948
19. Кюи Ц. Еще 17 детских песен. –Л.: Композитор, 1968.
20. Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. –М.: Музыка, 2001.
21. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. –М.: Музыка, 2005.
22. Неаполитанские песни. Сб. –Л.: Композитор, 1975.

Дополнительная литература

1. И.К.Назаренко, «Искусство пения» М., «Музыка»1968 г.
2. Л.Б.Дмитриев, «Основы вокальной методики» М., «Музыка» 1968 г.
3. Д.Аспелунд, «Развитие певца и его голоса» «Музгиз», 1952 г.
4. С.П.Юдин, «Формирование голоса певца» «Музгиз», 1962 г.
5. В.С.Контарович, «Гигиена голоса» «Музгиз», 1955 г.
6. Ф.Ламперти, «Искусство пения», «Юргенсон», 1913 г.
7. В.А.Ермаков, «Дефекты вокальной методики» Л.,1935 г.
8. В.Массини, «Постановка дыхания и голоса» 1910 г.
9. Д.П.Северягин, «О постановке голоса».
10. П.Органов, «Певческий голос и методика его постановки» «Музгиз», 1951 г.
11. С.Сонки, «Теория постановки голоса» 1886 г.

12. Ф.Витт, «Практические советы обучающимся пению» Л., 1968 г.
13. В.Андреева, «История вокального искусства».
14. И.Левидов, «Певческий голос» «Искусство», 1939 г.
15. В.В.Емельянов, «Развитие голоса. Координация и тренаж» С-Пб., 1997.
16. Учебные пособия для педагогов. Типовые. Морозов, «О развитии голоса». «Музыка в школе» 1/2004.
17. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. -Изд. 3. - Ростов н /Д: Феникс, 2007. - 91 с.
- 18.. Стулова Г.П. Развитие голоса в процессе обучения пению. - М.: Музыка, 1992. - 128 с.
19. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов. - М., 1962. - 511 с.
- 20.В.Багрунов. Азбука владения голосом. -Изд. «Композитор» Санкт-Петербург.
21. Д. Аспелунд. Развитие певца и его голоса. – М., 1952.
22. А.Варламов. Полная школа пения. – М., 1953.
23. М.Гарсия . Школа пения. – М., 1957.
24. М.Глинка . Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. – М.; Л., 1951.
25. Богословский Н. Свет любви. СПб.: Композитор, 2003.
- 26.Ваккаи Н. Практическая школа итальянского пения. –Leipzig: «Peters»,1915.
27. Варламов А. Избранные романсы и песни. –М.: Музыка, 2004.
28. Вокальная музыка композиторов XVI-XVIII веков. Вып. 1. –М: Изд. дом «Золотое руно», 2003.
29. Глинка М. Избранные романсы и песни. –М.: Музыка, 1985.
30. Зейдлер Г. Вокализы для высокого и среднего голоса. –М.: Изд. дом «Золотое руно», 2005.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

1. http://ikliros.com/notes_search
2. http://kliros.ru/svod/noty_.html
3. <https://www.regentzagod.com/notes>
4. <http://www.argo-life.ru/kliir/kliros/kliros.html>
5. <http://www.kliros.org/content/category/4/10/22>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса

Реализация учебной дисциплины проходит в кабинете №5 «Кабинет музыкально-хоровой подготовки / Малый концертный зал»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальный инструмент (рояль);

– зеркало напольное;

– пюпитр.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.